

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.05. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ
НОМЕРОВ**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно - тематический план.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
Список литературы	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального искусства, знакомит с сущностью, выразительностью исполнительского творчества. Работа над концертными номерами способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая его физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического танца, ритмики, гимнастики.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося.

эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров» составляет 462 часа аудиторных занятий.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4-х до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель учебного предмета:

Создание условий для развития танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых им для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета:

- формировать умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- развивать танцевальность, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развивать музыкальность, координацию движений;
- развивать чувство ансамбля, двигательные-танцевальные способности, артистизм;
- развивать умения осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- формировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений;

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формировать умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

5. Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка (сведения о затратах учебного времени, цели и задачи предмета);
- содержание (распределение учебного материала по годам обучения);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

7. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями.

І. Учебно-тематический план
1 класс

№ П/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	1	1
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве В. Шаинского	Урок	1	1
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П.Чайковского	Урок	1	1
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига	Урок	1	1
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Шостаковича	Урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
2.1	«Кукла» (произвольная композиция). В.Шаинский	Урок	15	15
2.2	«Танец колокольчиков» (произвольная композиция). П. Чайковский «Танец феи Драже»	Урок	15	15
2.3	Танец гномов (произвольная композиция). Э. Григ. «В пещере горного короля»	Урок	15	15
2.4	«Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Д. Шостакович «Вальс-шутка»	Урок	14	14
2.5	Контрольный урок	Урок	2	2
Итого:			66	66

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	3	3
1.2	Музыкально-хореографический образ и	Урок	6	6

	выразительный язык танца в творчестве К. Сен-Санса			
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве С. Рахманинова	Урок	6	6
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ф. Шуберта	Урок	6	6
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л. Делиба	Урок	6	6
Раздел II. Практическая часть				
2.1	«Аквариум» (произвольная композиция). К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»	Урок	18	18
2.2	Танец мотыльков (произвольная композиция). С. Рахманинов «Итальянская полька»	Урок	15	15
2.3	«Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»	Урок	18	18
2.4	Танец снежинок (произвольная композиция). Л. Делиб	Урок	18	18
2.5	Контрольный урок	Урок	3	3
Итого:			99	99

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	3	3
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Финская полька	Урок	6	6
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Школьная полька	Урок	6	6
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Мориа	Урок	6	6
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве М. Мусоргского	Урок	6	6
Раздел II. Практическая часть				

2.1	Финская полька (произвольная композиция)	Урок	18	18
2.2	Школьная полька (произвольная композиция)	Урок	15	15
2.3	«Менуэт» (произвольная композиция). П. Мориа	Урок	18	18
2.4	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского	Урок	18	18
2.5	Контрольные уроки	Урок	3	3
Итого:			99	99

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	3	3
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Чайковского	Урок	6	6
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига	Урок	6	6
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Крыжачок»	Урок	6	6
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Бульба»	Урок	6	6
Раздел II. Практическая часть				
2.1	П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена	Урок	18	18
2.2	Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой	Урок	15	15
2.3	Белорусский танец «Крыжачок»	Урок	18	18
2.4	Белорусский танец «Бульба»	Урок	18	18
2.5	Контрольный урок	Урок	3	3
Итого:			99	99

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.1	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	Урок-лекция	3	3
1.2	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Дюкомена	Урок	3	3
1.3	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига	Урок	3	3
1.4	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Русский сюжетный танец	Урок	3	3
1.5	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Русский мужской танец «Камаринская»	Урок	3	3
1.6	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Гуцульский танец»	Урок	3	3
1.7	Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Татарский танец»	Урок	3	3
Раздел II. Практическая часть				
2.1	Д. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева	Урок	12	12
2.2	Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона	Урок	12	12
2.3	Русский сюжетный танец	Урок	12	12
2.4	Русский мужской танец «Камаринская»	Урок	12	12
2.5	«Гуцульский танец»	Урок	12	12
2.6	«Татарский танец»	Урок	12	12
2.7	Контрольный урок	Урок	6	6
Итого:			99	99

II. Содержание учебного предмета

1 класс

С первого года обучения закладываются основные теоретические и практические знания, умения и навыки, необходимые для успешного освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров». Для реализации данной

программы в 1-ом классе педагог использует синтез танцевальной лексики, полученной на уроках «Классический танец», «Народно - сценического танца», «Гимнастика», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота». Особенностью данного предмета является возможность учащихся при помощи языка танца выражать окружающий мир в законченной композиции в классе и на сцене.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической площадке;
- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- правильного исполнения базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве, согласно заданному рисунку танца.
- работы в паре;
- первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Вводная беседа. Понятие «Танец». Истоки появления хореографии. Обряды, ритуалы, игрища, хороводы. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве В. Шаинского

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора В. Шаинского. Творчество В. Шаинского как возможность постановочной деятельности хореографа для детей.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык

танца в творчестве П. И. Чайковского

Краткое знакомство с основными событиями жизни П. Чайковского. Музыкальное произведение «Танец феи Драже» как основа для произвольной танцевальной композиции «Танец колокольчиков».

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига

Формирование самобытных национальных школ через опору на народную музыку в странах Европы. Краткое знакомство с основными событиями жизни норвежского композитора Э. Грига. Произведение Э. Грига «В пещере горного короля» для постановки «Танец гномов».

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Шостаковича

Общая характеристика творчества Д. Шостаковича. «Вальс-шутка» как музыкальный материал для постановочной деятельности преподавателя для детей.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. «Кукла» (произвольная композиция). В. Шаинский

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.2. «Танец колокольчиков» (произвольная композиция). П. Чайковский «Танец феи Драже»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.3. Танец гномов (произвольная композиция). Э. Григ «В пещере горного короля»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

2 класс

На втором году обучения продолжается процесс освоения теоретических и практических знаний, умений и навыков. Для реализации данной программы во 2 классе педагог использует синтез танцевальной лексики, полученной на

уроках «Классический танец», « Народно - сценический танец», «Слушание музыки и музыкальная грамота». В связи с углублением умений и навыков движений и их разнообразных вариаций происходит дальнейшая динамика развития способностей учащихся, что содействует улучшению памяти и умению сосредоточить внимание в хореографических постановках. Реализуется опыт концертно-творческой деятельности и публичных выступлений;

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- основные рисунки танца;
- основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- правильного комбинирования базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве, согласно заданному рисунку танца;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Что влияло на формирование того или иного танцевального произведения. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве К. Сен-Санса

Общая характеристика творчества К. Сен-Санса. Фрагмент из сюиты «Карнавал животных» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Аквариум».

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве С. Рахманинова

Общая характеристика творчества С. Рахманинова. Произведение «Итальянская полька» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец мотыльков».

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Ф. Шуберта

Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. Произведение «Вечерняя серенада» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец цветов и бабочек».

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Л. Делиба

Общая характеристика творчества Д. Делиба. Музыка Д. Делиба как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей «Танец снежинок».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. «Аквариум» (произвольная композиция). К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.2. Танец мотыльков (произвольная композиция). С. Рахманинов «Итальянская полька»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. Танец снежинок (произвольная композиция). Л. Делиб

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

3 класс

Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца. В третьем классе в течение года обучающиеся могут

принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

История возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца. Общие понятия о композиции и постановке танца в классическом балете.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Финская полька

Истоки возникновения Финской польки. История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Школьная полька»

Истоки возникновения «Школьной польки». История происхождения названий движений и их исполнения, особенности костюма, ритма, музыкального размера, темпа, характера. «Школьная полька» – возможность для танцора приобрести опыт.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный

язык танца в творчестве П. Мориа

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П. Мориа. Характер, музыкальный размер для постановки номера «Менуэт».

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве М. Мусоргского

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора М. Мусоргского. Музыка М. Мусоргского. «Балет невылупившихся птенцов» как музыкальная основа для постановки танцевального номера для детей. Хореография К. Голейзовского.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Финская полька (произвольная композиция)

Знакомство с танцем «Финская полька». Характерные особенности исполнения движений в Финском танце. Особенности хореографического общения, взаимодействия исполнителей. Характер и манера исполнения движений и рисунков танца.

Тема № 2.2. Школьная полька (произвольная композиция)

Знакомство с танцем «Школьная полька». Особенности исполнения движений и рисунков «Школьной польки». Характер и манера общения во время танца.

Тема № 2.3. «Менуэт» (произвольная композиция). П. Мориа

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа.

Тема № 2.4. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

Знакомство с музыкой, движениями, рисунками для создания танцевального образа. Хореография К. Голейзовского.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

4 класс

Постановка концертных номеров реализуется через воплощение в небольшие вариации с использованием простейших поз, движений классического танца. В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;

- приемы актерского мастерства;
 - образное содержание исполняемой композиции;
- уметь:**
- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - музыкально исполнять движения;
 - эмоционально выражать характер танцевальных образов;
 - ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
 - преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- владеть навыками:**
- комбинирования движений;
 - чувства ансамбля и артистизма;
 - работы в паре;
 - правильно распределять сценическую площадку;
 - творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция народно-сценического танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве П. Чайковского

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора П. Чайковского. Музыка П. Чайковского. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига. Норвежский танец

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Э. Грига. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Белорусский танец «Крыжачок»

Истоки возникновения белорусского танца «Крыжачок». История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык

танца. Белорусский танец «Бульба»

Истоки возникновения белорусского танца «Бульба». История происхождения названий движений и их исполнения, характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. П. Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В. Вайнонена

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Э. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е. Снетковой-Вечесловой

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. Белорусский танец «Крыжачок»

Знакомство с техникой белорусского танца «Крыжачок». Характерные особенности манеры исполнения движений и рисунков. Выразительность, взаимодействие исполнителей во время номера.

Тема № 2.4. Белорусский танец «Бульба»

Знакомство с техникой белорусского танца «Бульба». Характерные особенности манеры исполнения движений, рисунков в белорусском танце «Бульба». Особенности хореографического общения, взаимодействия, выразительности исполнителей.

Тема № 2.5. Контрольный урок

Просмотр концертных номеров.

5 класс

В 5 классе важное место отводится умению грамотно использовать сценическую площадку, исполнять различные движения в соответствии с характером танца, а также работать в ансамбле. Особое внимание уделяется формированию устойчивых навыков культуры сценического поведения. При составлении репертуара учитывается содержание учебно-тематического плана по предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец». Активизируется участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приемы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции;

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений.

Раздел I. Теоретическая часть

Тема № 1.1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция народно-сценического танца в наше время.

Тема № 1.2. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Д. Дюкомена

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Д. Дюкомена. Музыка композитора как основа для танцевального номера «Полька с мячиком» в постановке А. Ширяева.

Тема № 1.3. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца в творчестве Э. Грига

Краткое знакомство с основными событиями жизни композитора Э. Грига. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона.

Тема № 1.4. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. Русский сюжетный танец

Истоки возникновения Русского сюжетного танца. История развития русского сюжетного танца. Происхождение названий движений, манера их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера. Драматургия номера.

Тема № 1.5. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык

танца. Русский мужской танец «Камаринская»

Истоки возникновения Русского мужского танца «Камаринская». История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.6. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Гуцульский танец»

Истоки возникновения «Гуцульского танца». История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера.

Тема № 1.7. Музыкально-хореографический образ и выразительный язык танца. «Татарский танец»

Истоки возникновения «Татарского танца». История происхождения названий движений и их исполнения; характерные особенности национального костюма, музыкального ритма, размера, темпа, характера. Специфика поведения в танце женщин и мужчин.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А. Ширяева

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.2. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л. Якобсона

Знакомство с техникой, характером и манерой исполнения движений для создания танцевального номера.

Тема № 2.3. Русский сюжетный танец

Знакомство с русским сюжетным танцем. Характерные особенности манеры исполнения движений и рисунков в русском сюжетном танце. Хореографическое общение, взаимодействие исполнителей. Сюжетная линия номера.

Тема № 2.4. Русский мужской танец «Камаринская»

Знакомство с танцевальной лексикой русской мужской пляски «Камаринская». Особенность характера и манеры исполнения движений в мужском русском танце. Хореографическое общение, взаимодействие исполнителей.

Тема № 2.5. «Гуцульский танец»

Знакомство с гуцульским танцем. Манера, характер исполнения движений и рисунков гуцульского танца. Особенности мелкой техники в «Гуцульском танце». Взаимодействие исполнителей, национальный колорит.

Тема № 2.6. «Татарский танец»

Знакомство с техникой исполнения татарского танца. Характерные особенности движений и рисунков в татарском танце. Национальные особенности общения, взаимодействия во время исполнения татарского танца.

Тема № 2.7. Контрольные уроки

Просмотр концертных номеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной и концертной деятельности;
- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знание принципов построения рисунков танца;
- умение импровизировать на заданные темы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров»

является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает

примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в *младших классах*, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В *средних классах* закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера *старших классов* должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в предпрофессиональном хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы, подготавливающий к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996